



PEDAGOGICKÁ
FAKULTA
Univerzita Karlova



SPOLEČNOST PRO HUDEBNÍ VÝCHOVU
ČESKÉ REPUBLIKY
založena 1934

HUDEBNÍ OLYMPIÁDA ČR

5. ročník celostátní soutěže pro všestranně nadané děti a mládež

6.–7.

ÚNORA 2026

Gymnázium a Hudební škola
hl. m. Prahy, ZUŠ

KATEGORIE

12–15 LET

16–19 LET



Zpěv písně



Vědomostní
a poslechový kvíz



Provedení
vlastní skladby



Ověření rytmických
a pěveckých dovedností

SOUTĚŽNÍ DISCIPLÍNY

Hlavní partneři



Gymnázium a Hudební škola
hlavního města Prahy

Více informací na webu hudebniolympiada.cz

**PÍSNĚ K PŘÍPRAVĚ
NA HUDEBNÍ OLYMPIÁDU ČR**

Výběr a přepis: Štěpán Daněk

1. Po tři noci nespala sem

lidová

Fm C7 Fm Ab Eb7 Ab

1. Po tři no-ci ne-spa-la sem, — le-van-du-li tr-ha-la sem, —

Gm7(b5) C7 Db C7 Fm Bbm Gm7(b5) C7 Fm

v té na-ší no - vé štěp-ni-ci při-šli sou tam k nám tři mlá-den-ci.

2. Jeden starší, druhý mlejší,
třetí byl můj znejmilejší.
Pobrali sou nám, pobrali,
ty naše kytičky voňavý.

2. Okolo Hradišťa

slovácká lidová

Em H7 Em

1. O - ko - lo Hra-diš - ťa vo-děn - ka te - če.

H7 Em

I - de k nám šo - ha - jek, co - si ně ne - se.

Am/C H7 Em C7 H7

Ne - se ně lás - ku, svá - za - nú v šát - ku,

Em Am F7 Em H7 1. Em 2. Em

mi-lo - va - la sem ťa, zla-tý ob-ráz - ku. ku.

2. Milovala sem ťa, bylo to špásem.
Nevěděl šohajek, že falešná sem.
Falešná byla, švarná dívčina,
nevěděl šohajek, jaká příčina.

3. Hajha husy

lidová

C⁷ F C⁷ F

1. Haj - ha hu - sy ze pše - ni - ce haj - ha hu - sy ze ži - ta.

B \flat Gm F Dm Gm C⁷ | 1. F | 2. F

Lep - ší je ta ma - lá hol - ka než - li je ta ve - li - ká, ve - li - ká.

2. Ta malá se sama točí
a ta velká nemůže.
Ona čeká na chasníka,
až jí chasník pomůže.

4. Jen ty nás, formánku

lidová

E F \sharp m H⁷ E

1. Jen ty nás for - mán - ku ne - zvrh - ni,

jen ty nás for - mán - ku ne - zvrh - ni,

C \sharp ⁷ F \sharp m F \sharp ⁷ H⁷

do - sta - něš mě - chur - ku spo - vid - ly,

E F#m H7 E

do - sta - neš mě - chur - ku s po - vid - ly.

2. Jen ty nás, formánku, pěkně vez,
jen ty nás, formánku, pěkně vez,
dostaneš měchurku ještě dnes.
dostaneš měchurku ještě dnes.

5. Hájku, háječku

lidová

D Em Gmaj7 A7 D

1. Háj - ku, há - ječ - ku, háj - ku ze - le - ný.

H7 Em A7 D

Háj - ku há - ječ - ku, háj - ku ze - le - ný, na mě se hně - vá mý po - tě - še - ní.

H7 Em Gmaj7 A7 D

Na mě se hně - vá mý po - tě - še - ní.


2. Hněvá se hněvá, příčiny nemá.
Hněvá se hněvá, příčiny nemá,
že sem tam nebyl podvečír včera,
že sem tam nebyl v podvečír včera.

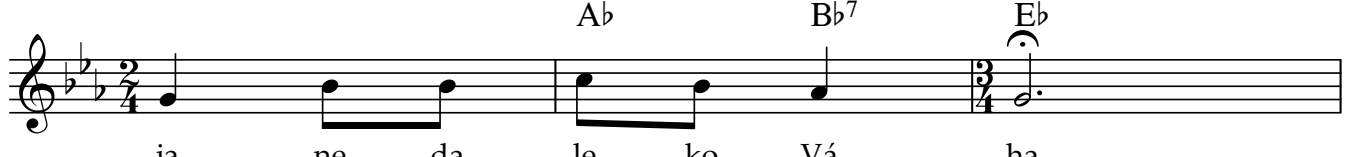
3. Podvečír včera nebylo možná.
Podvečír včera nebylo možná,
zbraňovala mě má paní máma.
Zbraňovala mě má paní máma.

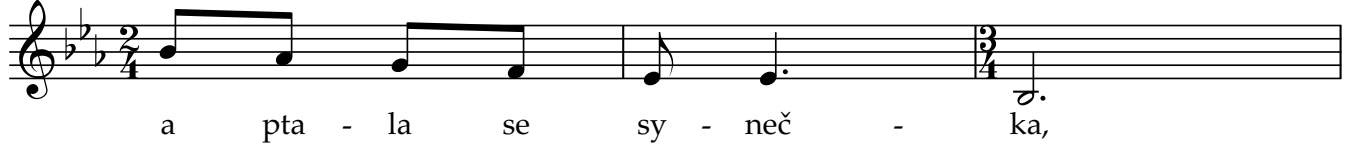
4. Panímámo má, nezbraňujte mě.
Panímámo má, nezbraňujte mě,
já si namluvím děvče v hospodě,
já si namluvím děvče v hospodě.

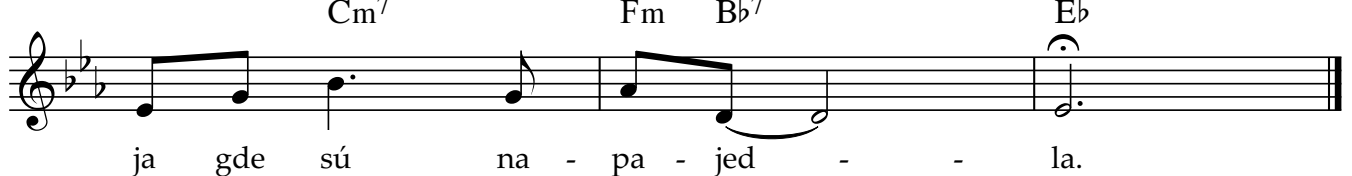
6. Oj, letěla bílá hus

valašská lidová


 Eb
 1. Oj, — le - tě - la bí - lá hus,


 Ab Bb7 Eb
 ja ne - da - le - ko Vá - ha,


 a pta - la se sy - neč - ka,


 Cm7 Fm Bb7 Eb
 ja gde sú na - pa - jed - - la.

2. Oj, Napajedla tam sú,
 ja gde sa voda točí,
 a gdo nemá galánky,
 ja nech tam do ní skočí.

3. Oj, já galánky nemám,
 a já do ní neskočím,
 ja sa rači na vraném,
 na koníčku zatočím.

7. Hrály dudy u Pobudy

lidová


 F C7
 1. Hrá - ly du - dy u Po - bu - dy, já jsem je sly - še - la,


 F C7 F
 dá - va - li mně za - hrad - ní - ka, já jsem ho ne - chtě - la.

A já rad - ši krej - čí - ho, ten je ně - co lep - ší - ho,
u - ši - je mně šně - ro - vač - ku z por - te - le ně - čí - ho.

2. Ještě lepší, nežli krejčí, dudáček je jako květ,
přijde ke mně, zadudá mně, všichni budou závidět.
Zadudej mi, trošičku, moji milou písničku!
Přijdeš-li k nám dneska večer, dám ti sladkou hubičku.

8. U těch sychrových vrat

lidová

1. U těch sy - chro - vých vrat čty - ři ko - ně vra - ný,
že už se má zla - tá Mar - ján - ka od ma - tič - ky stro - jí.

2. Od matičky strojí,
z komory vystupuje,
a její červený fábory
vítr rozfukuje.

9. Chovejte mě, má matičko

lidová

The musical score for 'Chovejte mě, má matičko' is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of four lines of music. The first line has four measures with chords E7, A, E7, and A. The second line also has four measures with chords E7, A, E7, and A. The third line has four measures with chords E7, A, E7, and A. The fourth line has four measures with chords E7, A, E7, and A. The lyrics are: 'Cho - vej - te mě má ma - tič - ko ja - ko mí - šeň - ské jab - líč - ko, cho - vej - te mě má ma - tič - ko ja - ko z rů - že květ. Jen až vy mě vy - cho - vá - te pak se na mě po - dí - vá - te, jak mně bu - de pěk - ně slu - šet bí - lej ka - bá - tek.'

Cho - vej - te mě má ma - tič - ko ja - ko mí - šeň - ské jab - líč - ko,
cho - vej - te mě má ma - tič - ko ja - ko z rů - že květ.
Jen až vy mě vy - cho - vá - te pak se na mě po - dí - vá - te,
jak mně bu - de pěk - ně slu - šet bí - lej ka - bá - tek.

10. Dybych byla ptáčkem

lidová

The musical score for 'Dybych byla ptáčkem' is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of two lines of music. The first line has four measures with chords D, G, D, and A7. The second line has four measures with chords G, D/A, A7, and D. The lyrics are: '1. Dy - bych by - la ptáč - kem, tým ma - lým so - ko - lem, za - to - či - la bych sa, za - to - či - la bych sa nad mi - lé - ho dvo - rem.'

1. Dy - bych by - la ptáč - kem, tým ma - lým so - ko - lem,
za - to - či - la bych sa, za - to - či - la bych sa nad mi - lé - ho dvo - rem.

2. Nad milého dvorem,
nad jeho maštalú.
Podívala bych sa,
podívala bych sa,
co chlapci dělajú.

3. Jeden koně češe,
druhý vodu nese,
třetí za stolečkem,
pod svojim kloboučkem
písáníčko píše.

4. Komu že, můj milý,
písáníčko píšeš?
Tobě, moja milá,
tobě, moja milá,
že už moja budeš.



11. Magdaléna

Jelen

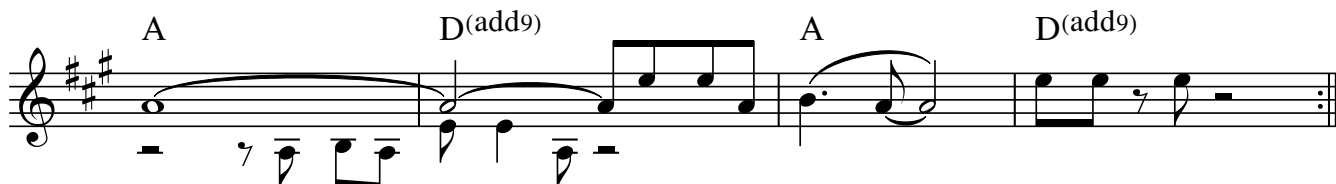
♩ = 135



1. Za - pal ten o-heň ve mně, če - ho se bo - jíš? Zá - pal - kou škr - ni jem - ně.
2. Se - dí - me na pav - la - či, při - chá - zí rá - no, to - bě se lesk - nou o - či.



Za - pal ten o-heň ve mně, če - ho se bo - jíš? Zi - mou se ce - lá tře - seš, proč ven - ku sto - jíš? Pojď
Se - dí - me na pav - la - či, při - chá - zí rá - no, a mně se hla - va to - či _____



dál... Pro - sím tě ne - nech se! ...pro - sit se dál _____ ne - nech se!



Ref. Ho - di - ny se za - sta - ví_ a v de - vět tři - cet v pon - dě - lí, Mag - da - lé - no, tvo - je vla - sy



le - ží pod mou pos - te - lí_ a i když jsme to nech - tě - li, ob - lí - káš_ se, proč - pak a - si?



Ho - di - ny se zas - ta - ví_ a v de - vět tři - cet v pon - dě - lí_ jsem sám_

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
daleko od bolestí.
Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
možná nás čeká štěstí.
Pojď dál... Prosím tě nenech se! ...Prosit se dál nenech se!

Ref. 3x

INTRO

(stejný rytmus v refrénu)

12. Na ostří nože

Ewa Farna

♩ = 125 Em D C D Em

Em D C D Em

1. S kaž - dým kro - kem ve mně sí - lí po - cit, že jsme té - měř v cí - li, když

Em D C D Em

o tr - ny se ob - čas pích - nem, u - čím se to pře - jít smí - chem.

Em D C D Em

Mů - žem se tak vy - hnout hád - ce, ne - jsme spo - lu zas tak krát - ce,

Em D C D Em

i když jsme na os - tří no - že, vím, že - s byl jen pro mě stvo - řen.

Em D C D Em

Ref. Zná - m tvůj tep, po tmě po - znám ho hned, jak ti pul - zu - je krev se ne - chá - vám vést, to

Em D C D Em

pou - to pev - ný ja - ko Hla - do - vá zeď a - ni Da - mo - klův meč nik - dy ne - roz - dě - lí. - Jak

Em D C D Em

Wo - o - o - ou, wo - o - o - o - ou, wo - o - o - ou, wo - o - o - o - ou, Na os - tří

Em D C D Em

no - že! wo - o - o - ou, wo - o - o - o - ou, wo - o - o - ou.

BRIDGE

Am Em
I no-vý nůž, když v deš-ti le - ží, ča - sem zrez - ne,

Am Em
je ja-ko my, tak proč chtít krá - čet bez něj, je

Am C
o vše je tře - ba dbát, co věč - né být má,

Em
i o nás.

2. Láska si žádá péči,
jen potom všechny šrámy léčí,
tak ji opatruj svými činy,
jak před tebou ještě nikdo jiný.
Nemusíš se doslova klanět,
jen buď vždy na mojí straně.
I když jsme na ostří nože,
já vím, žes byl jen pro mě stvořen.

Ref. + Wo-o-o-ou...

BRIDGE

Mezihra (stejná jako intro) + Wo-o-o-ou...

Ref.

13. V blbým věku

Xindl X

♩ = 130

C G Am D7

1. U - jel mi vlak i po - sled - ní met - ro, ješ - tě jsem ne - byl in__ a už jsem re - tro. Než jsem se

F G C Am

z pul - ce vy - loup v sam - ce co má všech - no pod pal - cem,

F Dm G

v den svý šan - ce na po - sled - ní jam - ce za - spal jsem. 2. U - jel__ mi

C G Am D7

vlak, tak už to cho - dí, hla - vu ne - vě - ším, po - je - du lo - dí. Než si to

F G C Am F Dm G

ho - dit, spíš se ho - dím do po - ho - dy u vo - dy a po - čkám si až re - tro za - se při - jde do mó - dy. Jó,

F G Am F G

stá - le mě to ba - ví,__ sá - zet se s o - su - dem, byť čas u - tí - ká__ víc, než je mi - lo,

F G Am F E7

stá - le vě - řím, že ze mě ješ - tě ně - co bu - de, no jo, a - le co když už by - lo? Ref. Vče - ra mi

Am F C G

by - lo má - lo, dnes - ka je mi moc, jak se to sta - lo ne - vim,

Am F G

kaž - do - pád - ně jsem zas v bl - bým vě - ku a je - du mi - mo trať,

Am F C G

a ří - kám si tak ať, vždyť všech - ny mos - ty ve - dou

F G Am

bez - tak po stý přes tu stej - nou ře - ku. Vče - ra mi

F C G

3
by - lo má - lo, dnes - ka je mi moc, jak se to sta - lo ne - vím,

Am F G

kaž - do - pád - ně jsem zas v bl - bým vě - ku a plu - ju pro - ti prou -

Am F C G

3
- du vstříc po - sled - ní - mu sou - du a jsem rad - ši vám - všem

F G Am

pro smích, než a - bych byl so - bě k bre - ku.

F G Am F G Am

Na na na na... vče - ra mi by - lo má - lo, dnes - ka je mi moc,

F G Am F G Am

Nana na na... vče - ra mi by - lo má - lo, dnes - ka je mi moc.

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu,
ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protéká mi mezi prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

Jó, stále mě to baví...

Ref.

Na na na na... 2x

Ref.

Na na na na...

14. Slavíci z Madridu

Ivo Fischer, Waldemar Matuška

♩. = 80

Am Em H⁷ Em E⁷

La la la la...

Am Em H⁷ Em

H⁷ Em

1. Ne - be je mod-rý a zla-tý, bí - lá slu-neč-ní zá-ře,

H⁷ Em

hor-ko a svá-teč-ní ša - ty, vřa - va a zpo-ce-ný tvá-ře.

H⁷ Em

Vím, co se bu-de dít, — býk už se v o-hra-dě spí - ná,

H⁷ Em E⁷

kdo chce ten mů-že jít, — já si dám skle-ni - ci ví - na. Woah!

Am Em H⁷ Em E⁷

Ref. Ží-zeň je ve - li - ká, ži - vot mi u - tí - ká, nech-te mě při-jem-ně snít,

Am Em H⁷ Em

ve stí-nu pod fí - ky po-slou-chat sla - ví - ky, zpí - vat si s ni - ma a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný,
mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny,
vlasy jak havraní křídla.

Dobře vím, co znamená pád
do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád,
já radši sklenici vína.

Ref.

Mezihra

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý,
ženy krásný a cudný,
Mantily sváteční šaty,
oči jako dvě studny.

Zmoudřel jsem stranou od lidí,
jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí,
já si dám sklenici vína.

Ref.

La la la la... 3x



15. Trezor

Ladislav Štáidl, Rostislav Černý

♩ = 175



1. Ze zdi na mě tu - pě zí - rá po tre - zo - ru te - mná dí - ra,
po-znám te - dy bez ne - sná - zí, že tam ne-po-chyb-ně ně - co schá - zí,
ve zdi byl to - tiž po dě - do - vi vel - ký tre - zor o - ce - lo - vý,
mám te - dy ztrá - tu zdán-li - vě mi - ni - mál - ní. Na to, že
ná - hod - ně v krá - mě váš - ni - vé dá - mě, pa - dl jsem za tro - fej, —
tvr - di - la pev - ně: "Při - jdu tě lev - ně, ne - zou - fej, ó, já, já, já, já."

2. Jenže potom v naší vile
chovala se zhuvěříle,
aby měla správné klima
dal jsem ji do trezoru, ať v klidu dřímá.
Spánku se bráním už noc pátou,
ne ale žalem nad tou ztrátou,
jen hynu bázní, že kasař úlovek vráááátí.

Mezihra

Na to že náhodně v krámě...

2. Jenže potom v naší vile...

16. Sladké mámení

Václav Zahradník, Vladimír Poštulka

$\text{♩} = 120$

G D

Ref. Slad-ké má - me - ní, _____ chví - le zá - vra - tí, _____ stříp - ky

D⁷ C G

zá - zra - ků, _____ kte - ré čas už ne - vrá - tí. Slad - ké

D

má - me - ní, _____ dá - lek lá - ka - vých, _____ vů - ně

D⁷ C D⁷ G

snů, těch sta - rých snů, nád - her - ných. _____

D Am Hm C C#

1. Lé - ta trys - kem pá - dí, čas ni - ko - ho při - liš ne - šet - ří, _____

D G G/H C C#

rych - le k měs - tu zá - dy, ne - bo ja - ko v mlá - dí na Pet - řín, _____

D Am

žád - né jíz - ní řá - dy, žád - ný shon a žád - né zá - vět - ří, _____ vy - tá - hnout

C D

_____ z taj - ných skrý - ší sny, _____ ten sta - rý song po - řád nej - líp zní. _____

2. Kvést jak jarní louka,
uspořádat tajnou výpravu,
plout kam vítr fouká,
 pryč od nudných vod a přístavů.
A do slunce se koukat,
všechny trable házet za hlavu,
být jak pták, vznést se k oblakům,
dát nový lak oprýskaným snům.

Ref.

3. Průvan sfoukl svíčky,
noc oblekla krajku splývavou,
už mě máš pod víčky,
už ti klesá hlava únavou.
Zdám se ti a náhle
starosti jak kouzlem odplavou,
do tvých snů vejdu po špičkách,
ztratíš se v mých rajských uličkách.

Ref.

17. Podvod

Jan Nedvěď

♩ = 110

F#m Hm

1. Na dla - ni jed - nu z tvých řas, do tmy se kou - kám,
2. Pod pol - štář do - pi - sů pár, co pos - la - las dá - vám,

E7 A

hra - ju si pís - ni - čky tvý, co jsem ti psal, je sko - ro půl -
pí - šeš že rá - da mě máš a trá - pí tě stesk,

Hm7 Hm/D F#m/C# F#m

- noc a z kos - te - la zvon mi noc při - po - mí - ná, půj - du se mejt

Hm Hm/D C#7 1. 2.

— a poz - ha - sí - nám, co bu - de dál? Ref.: Chtěl jsem to rá -

Hm7 F#m7

- no, kdy na - po - sled sní - dal jsem s te - bou, ti říct, že už ti ne - za - vo - lám,

Hm7 E7

— pro jed - nu pi - to - mou hol - ku, pro pár no - cí tou - hy, pod - ved jsem

A C#7 F#m

všech - no o čem do - ma si sníš, teď je mi to lí - to.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky?
Dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost.

Je skoro půlnoc...

Ref. 2x

18. Čert ví proč

Petr Ostrouchov, Tomáš Belko

ORIGINÁL v Cdur

♩ = 120

E_b **A_b(add9)** **E_b**

1. Kdo sní-dá špek a tlus - tě si ho krá - jí, kdo po-řád

A_b(add9) **E_b**

slí - dí a nic ne-chce na-jít, kdo u - sne

B_b **A_b** **D_b** **A_b** **B_b**

je-nom, když má v dla-ni min-ci, kdo z hla-vy má jen sto-jan na če-pi-ci, při-tom

E_b **A_b** **Cm** **B_b**

v ne-bi chtěl by hou - sle hrát, ten bu-de v pek - le bub - no-

A_b(add9) **B_b**

-vat. Kdo vždyc - ky

E_b **A_b(add9)** **E_b**

pro nic a za nic ztro-pí po-vyk, kdo po-řád

A_b(add9) **E_b**

mlu-ví a nic ne-vy-slo- ví, kdo za dvě

B_b **A_b** **D_b** **A_b** **B_b**

zlat-ky vy-mě-nil by du-ši, kdo hla-vu má jen na no-še-ní u-ší a při-tom

E_b **A_b** **Cm** **B_b** **A_b**

v ne-bi chtěl by hou-sle hrát, ten bu-de v pek-le bub - no - vat.

F A \flat E \flat Cm⁷ A \flat B \flat

Ref. Ne - krm-te čer-ty co se kr-čí v křo-ví, stej-ně vám ni-kdy ni - kdy ne-od-po-ví, proč

Cm⁷ A \flat B \flat

svět je ja - ko ko-lo-toč? A je-nom řek-nou: "Čert ví

E \flat A \flat (add9) E \flat A \flat (add9)

proč."

3. Kdo ze všech dveří poníženež couvá,
 kdo kozí nohu pod peřinu schoval,
 kdo v hlavě nemá a má pořád v gatích,
 kdo se ti směje, když jsi srdce ztratil
 a přitom v nebi chtěl by housle hrát,
 ten bude v pekle bubnovat.

Ref.

19. Saxana

Angelo Michajlov, Pavel Kopta

♩ = 100

B \flat E \flat B \flat Gm C 7 F 7 B \flat E \flat B \flat Gm F 7 B \flat

Ref. Sa-xa-no, v kni-hách vá-za-ných v ků-ži za-psá-no kou-zel je víc než dost.

E \flat B \flat Gm C 7 F 7 B \flat E \flat B \flat

Sa - xa - no, ko - mu dech se z nich ú - ží, Sa - xa - no,

Gm F 7 B \flat B 7

měl by si říct už dost.

B \flat 3 3 D \flat 3 3 E \flat 3 3 G \flat G A \flat F 7

1. Ci - zí-mi slo-vy ti jed-na z nich po-ví, jak mu-ži se lo-ví, buď pan ad-mi-rál, — ne-bo král,

B \flat 3 3 D \flat 3 3 E \flat G \flat G A \flat

— vem o-ko so-ví, pak dvě sl-zy vdo-vy, to svař a dej pso-vi co vyl a byl sám

F 7

— o - po - dál. —

Ref.

2. Sed' chvíli tiše a pak hledej spíše,
kde veršem se píše, že tát bude sníh, loňský sníh,
najdeš tam psáno, jak změnit noc v ráno,
jak zaklít ne v ano a pláč nocí zlých změnit v smích.

Ref. - pozměněný text:

Saxano, v knihách vázaných v kůži
zapsáno kouzel je na tisíc.
Saxano, v jedné jediné růži,
Saxano kouzel je mnohem víc.

Ref. - pozm. text.

20. Seznamte se

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák



Bez le-gra-ce, bez le-gra - ce,
My jsme ci - zí vel-vy-slan - ci,

jde k vám ci - zí de-le - ga - ce,
ne - se - me vám da-ry v ran - ci,



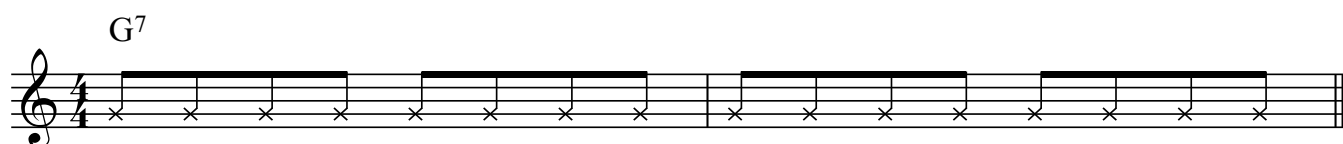
my bo-ha-tí dos - ti vel - mi,
po ces-tě nás všec-ko bo - lí,

ta - ké chyt-ří ja - ko šel - my.
na-bíd - ně - te chléb se so - lí.



Chys-tej ná - ký jí - dlo má - ti!

Jdou k nám ci - zí di - plo - ma - ti.



Sez - nam - te se...



1. To je mo - je do - brá že - na, to jsou na - še do - bré dě - ti,
2. To jsou je - jí ro - di - čo - vé, zdra - víč - ko jim ješ - tě slou - ží,
3. To je mo - je ses - tra An - na, čer - ve - ná se ja - ko kví - tek,



od rá - na je za - přa - že - na, neb se mu - sí o - há - ně - ti.
to jsou mo - ji ro - di - čo - vé, zdra - víč - ko jim ta - ké slou - ží.
za - tím ži - je ne - pro - vdá - na, sta - rá se nám o do - by - tek.

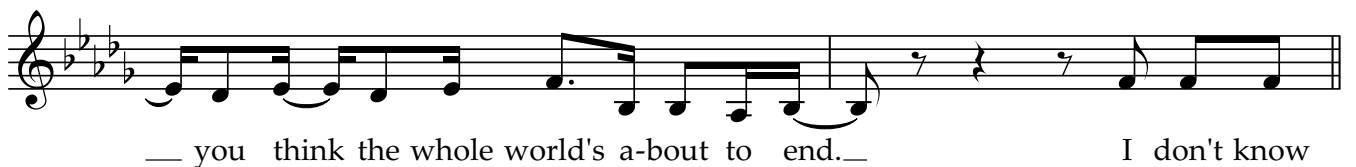


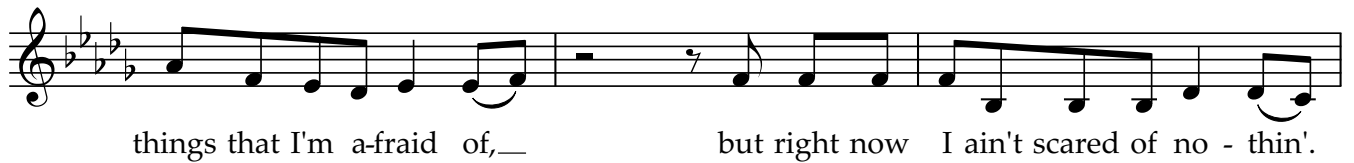
Sez-nam-te se, sez-nam te se, sez-nam-te se, sez-nam-te-se, sez-nam te se!_

21. 10:35

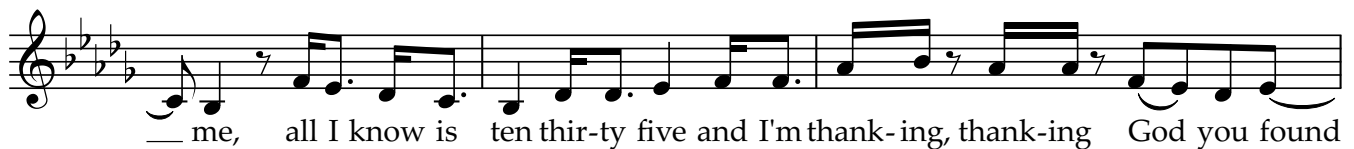
Tijs M. Verwest, Tate McRae

♩ = 120





ROZŠÍŘENÝ REFŘÉN



2. Every night, I go places in my dreams,
 so many never-endin' alleyways,
 I don't know what it means.
 But this is it, I know the sun'll wake me up
 tell me I'd be dumb to not get what I want.

I don't know where the night is goin'...

Ref. roz. + OUTRO - 10:35, Ooh...

22. Espresso

Amy Allen, Sabrina Carpenter

ORIGINAL v amoll

♩ = 105

Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹

Ref. Now he's think-in''bout me eve-ry night oh, is it that sweet? I guess so...

Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹

Say you can't sleep, ba-by I know, that's that me es - pres - so, —

Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹

move it up, down, left, right, oh, switch it up like Nin - ten - do, —

Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹

say you can't sleep, ba-by I know, that's that me es - pres - so. —

Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹

I can't re - late — to des - pe - ra - tion, —

Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹

my give - a - fucks — are on va - ca - tion —

Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹

and I got this one boy, — and he won't stop call - ing, —

Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹

when they act this way — I know I got 'em.

Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹

Too bad your ex don't do — it for ya, walked in and dream-came-trued it for ya,

Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹
 soft skin and I _____ per - fumed it for ya,
 Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹
 I know I Moun-tain Dew it for ya, that morn-ing cof - fee brewed it for ya,
 Fm⁹ Gm⁷ Cm⁹
 one touch and I _____ brand - newed it for ya.

Ref.

Post-ref.:

Holy shit,
is it that sweet? I guess so.

2. I'm working late 'cause I'm a singer,
oh, he looks so cute wrapped 'round my finger,
my twisted humor make him laugh so often,
my honeybee, come and get this pollen.

Too bad your ex don't...

Ref. 2x

OUTRO:

Is it that sweet? I guess so.
Mm, that's that me espresso.

23. Payphone

Benjamin Levin, Adam Levine

♩ = 110

Ref. I'm at a pay - phone, try - in' to call home, all of my change

I spent on you. Where have the times

gone? Ba - by it's all wrong, where are the plans

we made for two? Yeah, I,

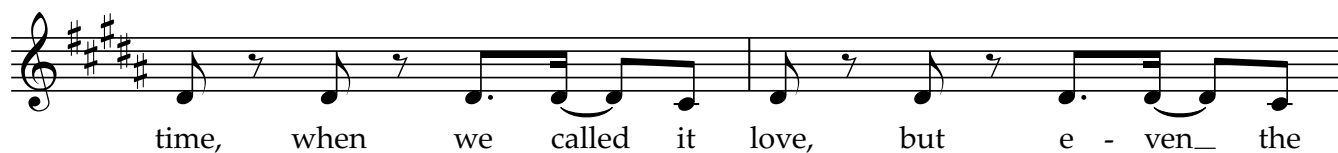
I know it's hard to re-mem-ber the peo-ple we used to be,

it's e-ven har - der to pictu-re that you're not here next to me,

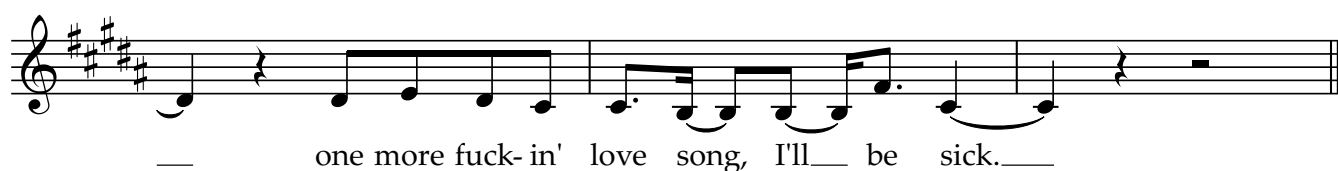
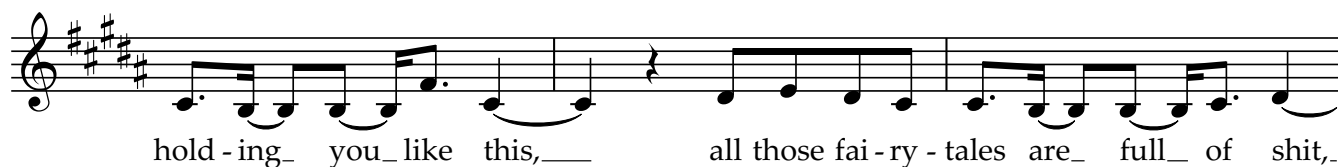
you say it's too late to make it, but is it too late to try?

And in our time that you wast-ed all of our bridg-es burned

down. I've wast-ed my nights, you turned out the



ROZŠÍŘENÍ REFRÉNU



Ref. + ROZŠÍŘENÍ REF.

2. You turned your back on tomorrow, cause you forgot yesterday,
I gave you my love to borrow, but you just gave it away.
You can't expect me to be fine (Oh), I don't expect you to care (Yeah),
I know I said it before, but all of our bridges burned down.

I've wasted my nights...

Ref. roz. + Now I'm at a payphone.

3. Wiz Khalifa rap

Ref. roz. + Now I'm at a payphone.

24. There's Nothing Holding Me Back

Teddy Geiger, Shawn Mendes

♩ = 120 G D Hm D A D A

1. I wan-na fol-low where she goes, I think a-bout her and she

D G D Hm D A

knows it, I wan-na let her take cont - rol,

D A D G D H

cause eve-ry time that she gets close, yeah, she pulls me in e -

D A D A D

- nough to keep me guess - in', mm, and

G D Hm D A D A

may - be I should stop and start con-fess - in', con-fess - in', yeah.

G D Hm D A

Ref. Oh, I've been shak-ing I love it when you go cra - zy, you take

D A D

all my in - hi - bi - tions, ba - by there's no - thing hold - ing me back,

G D Hm D A

you take me pla - ces that tear up my re - pu - tati - on, ma - ni -

Možné zpívat o oktávu níže (+ref.)

D A D

-pu - late my de - ci - sions, ba - by there's no - thing hold - ing me back.

G D Hm D A

D A D

There's no - thing hold - ing me back.

BRIDGE

G D Hm D A

'Cause if we lost our minds and we took__ it way to far, I know we'd

D A D G D Hm

be al - right, I know we would be al - right, if you were by my side and we stumb -

D A D A D

- led in the dark, I know we'd be al - right, I know we would be al - right, 'cause if we

G D Hm D A D A

lost our minds and we took__ it way to far, I know we'd be al - right, I know we

D G D Hm

would be al - right, if you were by my side and we stumb -

D A D A

- led in the dark, I know we'd be al - right, we would be al - right._____

2. She says that she's never afraid,
just picture everybody naked,
she really doesn't like to wait,
not really into hesitation.

Pulls me in enough...

Ref.

BRIDGE:

'Cause if we lost our minds and we took it way too far,
I know we'd be all right, I know we would be all right,
if you were by my side and we stumbled in the dark
I know we'd be all right, I know we would be all right,
'Cause if we lost our minds and we took it way too far,
I know we'd be all right, I know we would be all right,
if you were by my side, we stumbled in the dark
I know we'd be all right, we would be all right.

Ref.

Post-ref:

I feel so free when you're with me,
baby, baby, there's nothin' holdin' me back.

25. The Winner Takes It All

Bjorn Ulvaeus, Benny Anderson

ORIGINAL v Gbdur

♩ = 125

G D/F#

1. I don't wan-na talk a-bout things we've gone through, though it's hurt-ing

Am/C D7

me, now it's his-to - ry. I've played all

G D/F#

my cards and that's what you've done too, no-thing more

Am/E D7

to say, no more ace to play. *Ref 1.* The win-ner takes it

G H7 Em E7

all, the los-er stand-ing small, be-side the vic-to-

Am D7

- ry, that's her des - ti - ny.

2. I was in your arms, thinking I belonged there,
 I figured it made sense, building me a fence,
 building me a home, thinking I'd be strong there,
 but I was a fool playing by the rules.

Ref 2.:

The gods may throw a dice, their minds as cold as ice
 and someone way down here loses someone dear.

The winner takes it all (*Takes it all*), the loser has to fall (*Has to fall*),
 it's simple and it's plain (*Yes, it's plain*), why should I complain? (*Why complain?*)

3. But tell me, does she kiss like I used to kiss you?
 Does it feel the same, when she calls your name?
 Somewhere deep inside, you must know I miss you,
 But what can I say? Rules must be obeyed.

Ref 3.:

The judges will decide (*They decide*), the likes of me abide (*We abide*),
 spectators of the show (*Of the show*) always stayin' low (*Staying low*),
 the game is on again (*On again*), a lover or a friend (*Or a friend*),
 a big thing or a small (*Big or small*), the winner takes it all (*Takes it all*).

4. I don't wanna talk, if it makes you feel sad
 and I understand, you've come to shake my hand,
 I apologise, if it makes you feel bad,
 seeing me so tense, no self-confidence.

Ref. 4:

But you see, the winner takes it all...,
 the winner takes it all...

OUTRO:

(So the winner takes it all)

(And the loser has to fall)

(Throw a dice, cold as ice)

(Way down here, someone dear)

(Takes it all, has to fall)

(Yes, it's plain, why complain?)

26. Your Song

Elton John, Bernie Taupin

$\text{♩} = 130$ E_\flat $\text{A}_\flat\text{maj}^7$ B_\flat/D Gm^7

1. It's a lit-tle bit fun-ny, this feel - ing in - side, _____

Cm^9 $\text{Cm}^7/\text{B}_\flat$ $\text{Am}^7(\text{b}5)$ $\text{A}_\flat\text{maj}^7$

I'm not one of those_ who can ea-si - ly hide, _____

$\text{E}_\flat/\text{B}_\flat$ B_\flat G/H Cm

I don't have much mo - ney, but_ boy, if_ I did, _____

E_\flat Fm^7 A_\flat B_\flat/D $\text{B}_\flat(\text{sus}4)/\text{D}$ B_\flat

I'd buy a big house, where_ we both could live.

E_\flat $\text{A}_\flat\text{maj}^7$ B_\flat/D Gm^7

2. If I was a sculp-tor, but then a-gain no, _____ or a man

Cm^9 $\text{Cm}^7/\text{B}_\flat$ $\text{Am}^7(\text{b}5)$ $\text{A}_\flat\text{maj}^7$

_____ who makes po-tions in_ a tra-vel - ling show, _____

$\text{E}_\flat/\text{B}_\flat$ B_\flat G/H Cm

I know it's not much, _____ but it's the best_ I can do, _____

E_\flat Fm^7 A_\flat E_\flat

my gift is my song, yeah, _____ and this one's for you.

B_\flat/D Cm Fm^7 A_\flat

Ref. And you can tell eve-ry-bo - dy this is your song, _____

B \flat /D Cm Fm⁷ A \flat
 it may be quite___ sim-ple, but_____ now that it's done,___
 Cm⁷ Cm⁷/B \flat Am⁷(b5) A \flat maj⁷
 I hope you don't mind, I hope you don't mind, that I put down in words___
 Eb/G A \flat
 how won - der - ful___ life is___ while
 B \flat B \flat (sus⁴)/D B \flat
 you're in___ the world.____

3. I sat on the roof and kicked off the moss,
 well, a few of the verses, well, they've got me quite cross,
 but the sun's been quite kind while I wrote this song,
 it's for people like you that keep it turned on.

4. So excuse me forgetting, but these things I do,
 you see, I've forgotten, if they're green or they're blue,
 anyway, the thing is, what I really mean,
 yours are the sweetest eyes I've ever seen.

Ref.

OUTRO:

I hope you don't mind, I hope you don't mind
 that I put down in words
 how wonderful life is
 while you're in the world.

27. Belle - vybrané části

Alan Menken, Howard Ashman

♩ = 140

Dm/C C Dm/C C Dm/C

Lit-tle town, it's a qui-et vil-lage, eve-ry day, like the
C Em Em⁷ A⁹

one be-fore, lit-tle town, full of lit-tle peop-le,
G⁷(sus4)

wak-ing up to say...

♩ = 125

C Am G/H

...There goes the ba-ker with his tray like al-ways, the same old bread and rolls to
C E^b F B^b D^b E^b A^b

sell, eve-ry mor-ning just the same, since the mor-ning that we came to this
Fm⁷ Gm⁷ A^b G C

poor pro-vin-cial town. Good mor-ning, Belle!...

B^b

...Look, there she goes that girl is strange, no quest-ion,

Gm F/A B^b

dazed and dis-tract-ed can't you tell? Ne-ver

Db Eb Ab Cb Db Gb

part of a - ny crowd, cause her head's up on some cloud, no de -

Ebm7 Fm7 Gb F Bb Eb

-ny-ing she's a fun-ny girl that Belle. Bon-jour! Good day!

Bb/D Eb Bb/D

How is your fa - mi - ly? Bon-jour! Good day! How is your wife?

Db Ab/C

I need six eggs! That's too ex - pen - sive! There

Fm G7 C+7 F

must be more than this pro - vin - cial life!...

E F#7 D#m G#7 C#7 F#7

...Oh, _____ is-n't this a-maz-ing, it's my favo-rite part be - cause you'll

H7(sus4) H H7(sus4) H E F#7 D#m

see, _____ here's _____ when she meets prince Charm-ing, -

G#7 C#9 D6 C#m7 G#7

but she won't dis - co - ver that it's him till chap-ter three. _____

28. Hedwig's Theme - vybrané části

John Williams

♩ = 160

Em F# H

Em Gm Fm Am F#7 Em

Em C/E F#/E Em F#/E Em

Gm Fm Am C7 Em

Em Fm Em Am/C Am Em/G Ebm

Em Gm Fm Em H7

29. Autumn Leaves

Joseph Kosma

$\text{♩} = 120$

Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ Cmaj⁷

The fall - ing leaves _____ drift by my win - dow, _____ the au-tumn

F#m^{7(b5)} H⁷ Em

leaves _____ of red and gold. I see your

Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ Cmaj⁷

lips, _____ the sum - mer kiss - es, _____ the sun-burned

F#m^{7(b5)} H⁷ Em

hands _____ I used to hold. Since you

F#m^{7(b5)} H⁷ Em

went a - way _____ the days grow long, _____ and soon I'll

Am⁷ D⁷ Gmaj⁷ Cmaj⁷

hear _____ old win - ter's song, _____ but I

F#m^{7(b5)} H⁷ Em A⁹ Dm⁷ G⁷

miss you most of all, my dar - ling, _____ when

Cmaj⁷ F#m^{7(b5)} H⁷ Em E⁷

au - tumn leaves start to fall.

30. All of Me

Gerald Marks, Seymour Simons

$\text{♩} = 145$ $\text{B}\flat$ D^7

All of me, _____ why not take all of me? _____

G^7 Cm^7

Can't you see, _____ I'm no good with - out you?

D^7 Gm^7

Take my lips, _ I'll ne - ver use them, _____

C^7 Cm^7 F^7

take my arms, _____ I want to lose them.

$\text{B}\flat$ D^7

Your good - bye _____ left me with eyes that cry, tell me

G^7 Cm^7

how can I _____ go on, dear, with - out _____ you? _

$\text{E}\flat^6$ $\text{E}\flat\text{m}^6$ Dm^7 G^7

You took the part _____ that once was my heart, so

Cm^7 F^7 $\text{B}\flat^6$ $\text{D}\flat^{\text{o}7}$ Cm^7 F^7

why not take all of me?